

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

Зворотній зв'язок студентів у середині проекту – Глибина малювання

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Цей проект оцінюватиметься за трьома загальними критеріями. Щоб допомогти вам зробити все можливе, ось кілька відгуків із пропозиціями щодо того, як покращити ваш малюнок. Я лише вибрав для вас найважливіші поради. Якщо ці пропозиції незрозумілі, запитайте мене чи друга.

Shading, Proportion, and Detail / Затінення, пропорції та деталізація

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Затінення — це використання світла і темряви для малювання. Це простий спосіб зробити речі реалістичними та тривимірними. Пропорція — це вміння точно зображати форми та розміри.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Уважно спостерігайте. Продовжуйте дивитися на свою фотографію. Спробуйте забути, на що ви дивитесь, і зосередьтеся на складових лініях і формах. Схоже, деякі ваші роботи намальовані з пам'яті, що робить їх менш реалістичними.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Враховуйте зміни текстури. Волосся потребує іншого виду малюнка, ніж кора, хмари, вода чи камінь. Спробуйте вловити текстуру різних речей, які ви малюєте.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Освітліть свої контури. Контури необхідні для отримання правильних пропорцій, але вони повинні зникнути після того, як ви почнете штрихувати.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Темніть ваші темні. Це підвищить загальний вплив вашого малюнка та допоможе йому з'явитися.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Додайте тон своїм світільникам. Залишення ділянок білими зазвичай створює враження, що ваша робота незавершена. Замість цього шукайте світлі відтінки сірого, які можна додати.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Працуйте над гладкістю. Створіть ваші відтінки сірого, накладаючи шари з чергуванням напрямків ліній, використовуйте лінії з накладанням ліній (без білих прогалів) або використовуйте змішуваний пенєль.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Робота над купажуванням. Ваші тіні іноді раптово переходять від світлого до темного, з невеликою кількістю або без середнього сірого. Додавайте сірі до середніх областей, поки не отримаєте плавні змішування замість раптових стрибків.
- ☐ **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Подивіться уважно на різні сірі. Ви можете отримати базову текстуру волосся, створивши лінії, які плавно перетікають по довжині. Однак це працює ще краще, коли ви повторюєте візерунок світлого і темного кольорів різних пасом. Це займає більше часу, але вплив в рази сильніше.

Sense of Depth / Відчуття глибини

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Ви можете використовувати багато технік, щоб створити відчуття глибини у своїх роботах.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Додайте деталізацію найближчих ділянок і зменшіть її на відстані. Наразі у вашому творі не використовуються деталі, щоб показати глибину. Можливо, вам доведеться розмити деякі існуючі деталі на відстані, щоб це виглядало природно, і додати дуже точні деталі до найближчих об'єктів.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Додайте контраст найближчих ділянок і зменшіть контраст на відстані. Речі з яскравішим білим і темнішим чорним здаються вам ближчими. Речі з низьким контрастом, наприклад, що тьмяніють на сірому тлі, виглядають далі.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Додайте більше шарів глибини своїм роботам. Зараз ваші твори мистецтва мають вузьке відчуття глибини. Додайте щось спереду та/або ззаду, щоб були додаткові шари відстані.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Використовуйте перекриття, зміни розміру або збіжні лінії, щоб також показати відстань. Звичайно, це прості методи, але вони ефективні. Більшість людей ставлять свої твори мистецтва так, щоб дія не накладалася. Це одночасно і передбачувано, і плоско.

Composition / Композиція

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиція - це загальне розташування та завершеність вашого твору мистецтва.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Розвивайте свій фон. Фон поміщає особу чи об'єкт у певне місце, реальне чи уявне. Порівняно з малюнками без фону ваша робота може виглядати простою та незавершеною.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Почніть затінити фон. У вас є кілька ліній, але їм бракує суті порівняно з рештою вашого малюнка.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ваші твори мистецтва є централізованими. Уникайте важливих речей прямо посередині. Відсуньте його від центру та спробуйте збільшити його чи створити нахилenu композицію.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Ви ніби позаду. Будь ласка, спробуйте попрацювати над своїм проектом під час обіду або до чи після школи. Або спробуйте прискорити свій темп або ефективніше використовувати час під час уроку. Якщо ви зробили достатньо, ви можете запитати, чи можете ви взяти це додому, щоб попрацювати над ним. Пам'ятайте, що якщо занадто багато вашої роботи виконується поза школою, я не можу цього прийняти.